

日本映画祭2019上映作品紹介

秒速5センチメートル (新海誠監督、2007年) [TP]

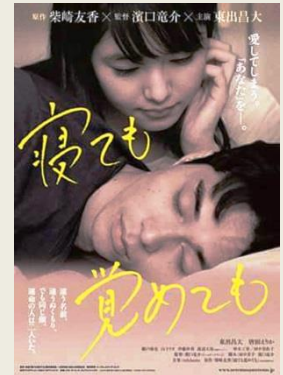
小学校の卒業と同時に離ればなれになった遠野貴樹(水橋研二)と、篠原明里(近藤好美)。互いが特別な存在となっていた二人は文通を続け、冬のある日、貴樹は東京から明里の住む栃木に向かう。積雪で電車は遅れ、車内で一人、ただ時間だけが過ぎていく。そして約束の時間を大幅に過ぎた頃、小さな駅の...



秒速5センチメートル

寝ても覚めても (濱口竜介監督、2018年) [+13]

サラリーマンの亮平(東出昌大)はカフェで働く朝子(唐田えりか)と出会い恋に落ちる。真っ直ぐな亮平に戸惑いながらも惹かれていく朝子。2人は仲を深めていくが朝子には亮平に言えない秘密があった。亮平はかつて運命的な恋に落ちた恋人・麦(東出)に顔がそっくりだったのだ。



寝ても覚めても

オーディション (三池崇史監督、1999年) [+18]

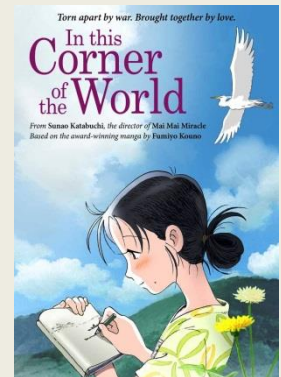
恐怖体験を描いたサイコ・ホラー。ビデオ制作会社の社長の青山重治は7年前に妻を亡くしていた。友人の吉川は、映画制作と称したオーディションを開催し、その中から再婚相手を探せというものだった。そして4000通もの応募の中から選んだ女性、麻美に加速度的に魅了されていくが....

おくりびと (滝田洋二郎監督、2008年) [+13]

チェロ奏者・小林大悟(本木雅弘)ウェブデザイナーの妻の美香(広末涼子)を連れて故郷の山形に戻る。大悟は、“旅のお手伝い”をする会社へ面接に行く。女性事務員(余貴美子)と社長(山崎努)だけの会社は、遺体を拭き清め、化粧を施して棺に納める納棺の業務を行っていた。

淵に立つ (深田 晃司監督、2016年) [+15]

郊外で小さな工場を営んでいた鈴岡利雄(古舘寛治)と、妻の章江(筒井真理子)、娘の蛍(篠川桃音)の家族。ある日、最近まで刑務所にいた知人・八坂(浅野忠信)が現れ、利雄は章江に断りなく雇い入れることに...



この世界の片隅に

この世界の片隅に (片渕須直監督、2016年) [+13]

1944年、広島県・呉。18歳のすずは、日本海軍の拠点となっているこの地に、海軍勤務の北條周作のお嫁にやってくる。戦争は日に日に激しさを増し、配給物資が少なくなるなか、工夫を凝らして日々の暮らしを営んでいたすずが、1945年の夏を迎える。

ライク・サムワン・イン・ラブ (Abbas Kiarostami監督、2012年) [+13]

元大学教授タカシ(奥野)は、亡妻に似た女子大生・明子(高梨臨)を自宅に招待するが、明子は心ここにあらず。その翌日、彼女を大学まで送るが、彼女の婚約者を名乗るノリアキ(加瀬亮)はタカシを祖父だと思い込む。



ライク・サムワン・イン・ラブ

獣道 (内田英治監督、2017年) [+18]

信仰にはまっている母親によって宗教施設に送られ、7年もの間世間から隔離されて生活していた愛衣(伊藤沙莉)は、社会からドロップアウトして、転々と居場所を探していた。愛衣に恋をする少年・亮太(須賀健太)もまた居場所を探す不良少年。亮太は半グレたちの世界で居場所を見出し、愛衣は風俗の世界に身を落していく。

下衆の愛 (内田英治監督、2015年) [+18]

映画祭での受賞経験が唯一の自慢である鉄雄(渋川清彦)は、女優を家に連れ込む不毛な日々を過ごしていた。新人女優・南(岡野真也)との出会いをきっかけに、新作映画の実現に向け奔走するが、鉄雄の行く手に現実の壁が立ちふさがる。

カメラを止めるな! (上田慎一郎監督、2017年) [+18]

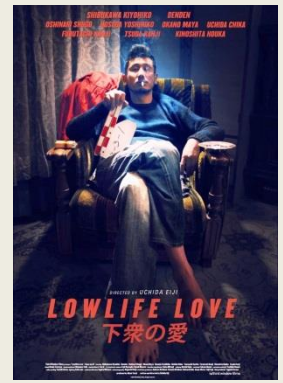
とある自主映画の撮影隊が、山奥の廃墟でゾンビ映画を撮影していた。妥協を許さない監督(濱津隆之)は粘り続け、ついに42テイクまで到達。そんな中、本物のゾンビが現れて彼らに襲いかかるが、監督は大喜びで撮影を続行し...

光 (河瀬直美監督、2017) [+13]

単調な日々を送っていた美佐子(水崎綾女)は、弱視の天才カメラマン・雅哉(永瀬正敏)と出会う。美佐子は雅哉が過去に撮影した夕日の写真に心を突き動かされ、この場所に連れて行ってほしいと願うようになる。やがて雅哉の視力は奪われていき、美佐子の中の何かが変わっていく...

・場所: 国立映画センター (Centro de Cine)

・住所: San José Centro, Avenida 9, Calle 11 (edificio esquinero)
Detrás del Instituto Nacional de Seguros



下衆の愛



カメラを止めるな!

日本映画祭2019プログラム

- | | |
|----------|---|
| 6月19日(水) | 18:00 開会式 |
| | 19:00 光 (河瀬直美監督、2017年) [+13] |
| 6月20日(木) | 19:00 おくりびと (滝田洋二郎監督、2008年) [+13] |
| 6月21日(金) | 19:00 ライク・サムワン・イン・ラブ (Abbas Kiarostami監督、2012年) [+13] |
| 6月22日(土) | 16:00 淵に立つ (深田晃司監督、2016年) [+15] |
| | 19:00 寝ても覚めても (濱口竜介監督、2018年) [+13] |
| 6月27日(木) | 19:00 淵に立つ (深田晃司監督、2016年) [+15] |
| 6月28日(金) | 19:00 寝ても覚めても (濱口竜介監督、2018年) [+13] |
| 6月29日(土) | 16:00 光 (河瀬直美監督、2017年) [+13] |
| | 19:00 ライク・サムワン・イン・ラブ (Abbas Kiarostami監督、2012年) [+13] |
| 7月 3日(水) | 19:00 下衆の愛 (内田英治監督、2015年) [+18] |
| 7月 4日(木) | 19:00 オーディション (三池崇史監督、1999年) [+18] |
| 7月 5日(金) | 19:00 カメラを止めるな! (上田慎一郎監督、2017年) [+18] |
| 7月 6日(土) | 16:00 この世界の片隅に (片渕須直監督、2016年) [+13] |
| | 19:00 獣道 (内田英治監督、2017年) [+18] |
| 7月10日(水) | 19:00 オーディション (三池崇史監督、1999年) [+18] |
| 7月11日(木) | 19:00 獣道 (内田英治監督、2017年) [+18] |
| 7月12日(金) | 19:00 この世界の片隅に (片渕須直監督、2016年) [+13] |
| 7月13日(土) | 14:00 秒速5センチメートル (新海誠監督、2007年) [TP] |
| | 16:00 下衆の愛 (内田英治監督、2015年) [+18] |
| | 19:00 カメラを止めるな! (上田慎一郎監督、2017年) [+18] |